

Edición especial Bibliothēca año 2, abril 2019

# Bibliothēca

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH



*Marcos*  
CARÍAS ZAPATA



DIRECCIÓN EJECUTIVA  
DE GESTIÓN DE TECNOLOGÍA



UNAH  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS



# Bibliothēca

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH

# Edición Especial

## Bibliothēca Revista del Sistema Bibliotecario

Año 2, Edición especial / abril – 2019



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

### Rector a.i

Francisco Herrera

### Vicerrectora Académica

Belinda Flores de Mendoza

### Directora Ejecutiva de Gestión de Tecnología

Patricia Hernández Cañadas

### Jefe del Sistema Bibliotecario

Emelda Brevé Sánchez

### Coordinadora de Biblioteca Central

Patricia Villalobos Marquina

### Consejo Editorial

Patricia Hernández Cañadas

Emelda Brevé Sánchez

Alexander Flores

Patricia Villalobos Marquina

Gabriela Agurcia Mercadal

Patricia Castillo Canelas

### Arte y diagramación

Ana Cecilia Bermúdez

### Colaboradores

Cinemateca Universitaria

"Enrique Ponce Garay"

### Fotografía de portada

María Cristina Pineda

La revista Bibliothēca del Sistema Bibliotecario es de difusión anual; sin embargo, se publicarán ediciones especiales cuando lo ameriten temáticas relevantes o personalidades destacadas debido a su trayectoria en el área académica.

© Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras – UNAH Ciudad Universitaria José Trinidad Reyes, Tegucigalpa, Honduras, C.A., Biblioteca Central.

Tel. 2216-3043

# Contenido

Presentación.....	4
Homenaje.....	5
Perfil.....	6
Su historia .....	8
Vídeo.....	20
Discurso bienvenida .....	21
Conferencias:	
• Marcos Carías Zapata in Memoriam.....	25
• El profesor don Marcos Carías .....	31
• Desde la IV reforma .....	35
• Marcos Carías un historiador global .....	42
• Marcos Carías Zapata, el amigo .....	46
Entrega de reconocimiento póstumo .....	50
Agradecimiento a la audiencia .....	55
Tribuna libre .....	57

# Presentación

Estimado lector,

Nos complace colocar en sus manos una edición especial de la revista *Bibliotheca* del Sistema Bibliotecario, con el propósito de hacer honor a quien en vida fuera MARCOS CARÍAS ZAPATA (QDDG); historiador, escritor y académico hondureño.

Al decir del máster Rolando Sierra Fonseca, "la muerte de Marcos Carías, significa para Honduras la pérdida de uno de sus más grandes intelectuales y literatos de la segunda década del siglo XX". Es por ello que el Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras no quiere pasar por alto la oportunidad de rendir tributo a una personalidad que dedicó sus dones y talentos a engrandecer a Honduras desde diferentes ámbitos, y en general a las letras hondureñas.

En el marco del Día Internacional del Idioma, tuvo lugar un homenaje póstumo, con la participación de importantes conferencias desde el ámbito de la academia; como profesor, como amigo, y desde la IV Reforma, donde él contribuyó de manera importante. Honor a quien honor merece.

# Homenaje



Reconocimiento póstumo del Sistema Bibliotecario a  
Marcos Carías Zapata

*Año Académico 2019 "Irma Leticia Silva de Oyuela"*

# Perfil

## DE MARCOS CARÍAS ZAPATA

Director de la Academia Hondureña de la Lengua.

Periodos: 2011 - 2013 y 2013 - 2015

Estudios iniciales en la Facultad de Derecho en Tegucigalpa y en la Universidad de Barcelona, España; Licenciado en Filosofía y en Historia de América, Universidad de Madrid 1965-1966.

Desde su regreso a Honduras en 1966 y hasta 2004, por jubilación, Profesor Titular en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Tuvo a su cargo introducir en la academia hondureña los estudios superiores de Filosofía y organizar la carrera de Historia. En 1970, se le designa al cargo de Secretario Adjunto del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) organismo regional encargado de coordinar la educación superior en las instituciones públicas del istmo.

Luego de una pasantía sobre gestión de la educación universitaria en el Instituto Alemán de Desarrollo en Berlín, reasume sus tareas en la UNAH colaborando en la reorganización de la Editorial Universitaria.

Por entonces, ha publicado sus primeros libros de cuentos, novela e historia "La Ternura que Esperaba" (relatos) "La Memoria y sus Consecuencias" (novela histórica), "Una función con Móviles y Tentetiesos" (novela) y la antología "Ramón Rosa. Obra Escogida" sobre el pensador centroamericano más importante de la reforma liberal.

Luego publica "La Iglesia Católica en Honduras" (historia), "Nuevos Cuentos de Lobos" (relatos), "Vernon & James. Vidas Paralelas" (historia contemporánea).

Se le otorga en 1980 una beca Fulbright de investigación, por un año, en la Universidad de Tulane de Estados Unidos.

Se incorpora posteriormente a la Comisión de Soberanía y Fronteras de la Secretaría de Relaciones Exteriores y es electo en la UNAH como Director (decano) del Centro Universitario de Estudios Generales, equivalente a una facultad de ciencias y letras, de 1987 a 1990.

En 1992-1993, nuevamente en España, en año sabático. Sus investigaciones en Madrid y Sevilla y la publicación de otra antología comentada "Crónicas y Cronistas de la Conquista de Honduras" le avalan la obtención del Premio Rey Juan Carlos I, en 1993, otorgado por la Embajada de España en Honduras.

Además de este Premio se le concede el premio José Trinidad Reyes de Literatura por parte de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras en 1993, y el Premio Nacional de Literatura en 1996. Publica "Plaza Mayor. Circo Menor" (relatos), "Vara de Medir" (comentarios históricos y de actualidad). En 1995 es aceptado en la Academia Hondureña de la Lengua como miembro de número, siendo a partir de 2011 su Director. Períodos: 2011-2013 y 2013 -2015.

Antes de su jubilación fue asesor del Consejo de Educación Superior y miembro de la Comisión de la IV Reforma Universitaria que sentó las bases para la transformación de la UNAH ahora en proceso. Sus últimos libros publicados son "De la Patria del Criollo a la Patria Compartida. Una Historia de Honduras" (compendio general sobre su experiencia como profesor de la materia) "El Ángel de la Bola de Oro" (novela) y "Miguel Andonie Fernández. Buscador de Destinos" (sobre un reconocido político de la historia hondureña reciente).

En 2007 recibió el premio a la Identidad Nacional "Escudo de Plata", categoría "Geografía e Historia"; y en 2017 el Premio Americanista "Rafael Heliodoro Valle" por su dedicación y valioso aporte a la literatura hondureña.

Dominio suficiente del idioma inglés e intermedio del idioma francés. Sus hijos de primeras nupcias con la Licenciada María de los Ángeles Chaverri Mora: Marcos, Claudia Marcela, María de los Ángeles, Gabriela y Juan Pablo Carías Chaverri.

Casado con María Cristina Pineda, astrofísica y primera decana de la Facultad de Ciencias Espaciales de la UNAH, sus actividades científicas y académicas les permitieron hacer frecuentes visitas a los países centroamericanos, Estados Unidos y España, involucrarse en trabajos con la Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Alcalá, y asistir a congresos y conferencias en Islas Canarias, Barcelona, París, Viena, Manchester, Praga, Bonn, Padua, El Cairo, Lagos Nigeria, Colombo Sri Lanka, México, Brasil, Argentina, Chile.

Nació en Tegucigalpa el 15 de noviembre de 1938 Murió en Tegucigalpa el 22 de diciembre de 2018

# Su Historia

## HOJA DE VIDA DE MARCOS CARÍAS ZAPATA

Nombre completo: **Marcos Carías Zapata**

Lugar y fecha de nacimiento: Tegucigalpa, M.D.C., 15 de noviembre de 1938

Estado civil: Casado

### FORMACIÓN PROFESIONAL

1966 Licenciado en Historia de América, en Universidad Complutense de Madrid, España

1965 Licenciado en Filosofía, en Universidad Complutense de Madrid, España

### EXPERIENCIA DOCENTE

1966 – 2004 Profesor Titular de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Docente de las asignaturas: Estudios Generales: Fundamentos de Filosofía, Historia de la Cultura, Historia General de Honduras. Carrera de Pedagogía y Psicología: Filosofía Antigua, Filosofía Medieval, Filosofía Moderna y Contemporánea. Carrera de Periodismo: Ética. Carrera de Historia: Seminario Taller Historia de Honduras, Historiografía de Honduras, Historia Universal Antigua, Introducción a la Historia.

1971-1972 Profesor de la Universidad de Costa Rica, Departamento de Historia y Geografía. Docente de la asignatura: Historia Colonial de Centroamérica

1979-1980 Profesor Investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos. Universidad de Tulane, Nueva Orleans, Estados Unidos (Beca Fulbright).

1989-1992 Historiador Asociado a la Comisión de Soberanía y Fronteras de la Secretaría de Relaciones Exteriores de la República de Honduras.

1992-1993 Docente con Licencia Sabática. Madrid y Sevilla, España.

### EXPERIENCIA EN ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA

1966 – 1970 Jefe Departamento de Filosofía, Centro Universitario de Estudios Generales, UNAH.

1970 – 1972 Secretario General Adjunto, Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) San José, Costa Rica.

1974 Jefe Departamento de Filosofía, Centro Universitario de Estudios Generales, UNAH

1974 – 1975 Director de la Editorial Universitaria, UNAH

1978	Coordinador Carrera de Historia, Centro Universitario de Estudios Generales, UNAH
1979	Jefe Departamento de Ciencias Sociales, Centro Universitario de Estudios Generales, UNAH
1985 – 1988	Director Centro Universitario de Estudios Generales (CUEG), Universidad Nacional Autónoma de Honduras
1994 – 1998	Asesor de la Dirección de Educación Superior, UNAH
1998 – 2003	Miembro de la Comisión Bipartita Institucional Secretaría de Educación y la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
1999 – 2004	Miembro del Consejo Nacional de Educación por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
1999 – 2004	Representante de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras ante la Comisión de Educación del Foro Nacional de Convergencia (FONAC).
2000 – 2004	Miembro de la Comisión Técnica de la IV Reforma Universitaria, Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

## OBRA ESCRITA

### Libros

- 1). La Ternura que esperaba. Cuentos. Editorial Universitaria. Tegucigalpa. 1970.
- 2). La Memoria y sus Consecuencias. Novela. Editorial Nuevo Continente. Tegucigalpa. 1973.
- 3). Una Función con Móviles y Tentetiesos. Novela. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa. 1980.
- 4). Ramon Rosa: Obra Escogida. Antología. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa. 1980.
- 5). La Iglesia Católica en Honduras (1492-1975). Historia. Editorial Guaymuras. Tegucigalpa. 1991.
- 6). Nuevos Cuentos de Lobos. Cuentos. Imprenta López. Tegucigalpa. 1991.
- 7). Vernon & James: Vidas Paralelas. Historia. CEHDES. Tegucigalpa. 1992.
- 8). Plaza mayor, circo menor. Cuentos. Editorial Universitaria. Tegucigalpa. 1994.
- 9). Vara de Medir. Ensayo. Editorial Guardabarranco. Tegucigalpa. 1999.
- 10). De la Patria del Criollo a la Patria Compartida. Una Historia de Honduras. Historia. Editorial Subirana. Tegucigalpa. 2006.

- 11). Crónicas y Cronistas de la Conquista de Honduras. Historia. Editorial Universitaria, UNAH. Tegucigalpa. 2009.
- 12). El Ángel de la bola de oro. Novela. Editorial Iberoamericana, Tegucigalpa. 2009.
- 13). Miguel Andonie Fernández. Buscador de Destinos. Editorial Iberoamericana, Tegucigalpa. 2013.
- 14). Trio de Tres. Novela. Editorial Guaymuras, Tegucigalpa. 2018. (En prensa)

### **Revistas y publicaciones periódicas**

- 1982 Revista Historia Crítica de la Carrera de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. No. 3, julio de 1982. Director.
- 1984 Revista Historia Crítica de la Carrera de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. No. 4, agosto de 1984. Director.
- 1992 América en los tiempos de Valle. Paraninfo. Revista del Instituto de Ciencias del Hombre Rafael Heliodoro Valle. Año 1 Número 1, 1992. Pág. 1-30.
- 1996 Dos Narradores hondureños: Froylán Turcios y Víctor Cáceres Lara. Paraninfo. Revista del Instituto de Ciencias del Hombre Rafael Heliodoro Valle. Año 5 Número 9, julio 1996. Tegucigalpa, Honduras. Pág. 125-142.
- 1998 Dictado y Caligrafía. Paraninfo. Revista del Instituto de Ciencias del Hombre Rafael Heliodoro Valle. Año 7 Número 13, julio 1998. Pág. 193-195.
- 1998 Diálogos en el Pórtico de una Academia. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 1, Segunda Etapa. Enero, Febrero, Marzo y Abril de 1998. Pág. 133-154.  
(Discurso de incorporación a la Academia Hondureña de la Lengua en un acto realizado en Tegucigalpa en agosto 1995).
- 1998 Alejandro y los Niños. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua. No. 3. Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre 1998. Pág. 57-63. (Trabajo presentado en el Quinto Congreso Internacional de Literatura Centroamericana efectuado en San José de Costa Rica del 19 al 22 de febrero de 1997).
- 1998-1999 Milenio. Revista. Tegucigalpa. Director Ejecutivo.
- 1998 Como una sábana de Sol. Milenio No.1. Pág.16-19. Abril, 1998.
- 1998 Le Valse. Milenio No. 2. Pág. 37-39. Julio, 1998.
- 1999 Arturo y Sombras. Milenio No. 3. Pág. 20-22. Enero, 1999.
- 1999 Veinte Siglo Zorro, el burdel, la explosión. Milenio No. 4. Pág. 41-43. Abril, 1999.

- 2000 Perspectivas desde el Autor. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 4. Enero-Diciembre 2000. Pág. 163-171. (Alocución de respuesta al ingreso de Helen Umaña a la Academia Hondureña de la Lengua, en sesión celebrada en el Centro Cultural de San Pedro Sula, el día 7 de agosto de 1998).
- 2001 Autoelegía para un poeta. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 5. Enero-Diciembre 2001. Pág. 189-190.
- 2002 Sergio Rigoberto Somoza. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 6. Enero-Junio 2002. Pág. 31-42. (Concepción, Chile, octubre de 1998).
- 2003 Dictado y Caligrafía. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 8. Enero-Junio 2003. Pág. 9-11.
- 2003 América en los tiempos de Rafael Heliodoro Valle. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 9. Julio-Diciembre 2003. Pág. 65-104.
- 2005 Arturo y Sombras. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 12. Enero-Junio 2005. Pág. 103-108. (Tegucigalpa M.D.C., 1998).
- 2005 Cronología Inarmónica. Revista de la Universidad, Número 19, Julio, Agosto, Septiembre 2005. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa, Honduras. Pág. 29-36.
- 2006 Pequeñita ciudad antañona. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 14. Enero-Junio 2006. Pág. 25-58. (Tegucigalpa, 29 de septiembre, día de San Miguel de 2004).
- 2006 Palabras que son imágenes. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 15. Julio-Diciembre 2006. Pág. 139-146.
- 2008 El Sol y la Luna. Un cuento basado en las historias del Quiché. En Cuentos de Estrellas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España. 2008. Pág. 28-29.
- 2008 El nacimiento de Venus. Basado en una leyenda azteca. En Cuentos de Estrellas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España. 2008. Pág. 34-35.
- 2008 Repensando los estudios generales. Serie de Publicaciones de la Reforma Universitaria No. 1. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Ciudad Universitaria "José Trinidad Reyes", Septiembre de 2008. (95 páginas).
- 2009-2014 Ciencias Espaciales. Revista. Publicación Semestral de la Facultad de Ciencias Espaciales (FACES). Universidad Nacional Autónoma de Honduras. ISSN 2225-5249. Miembro del Consejo Científico.
- 2009 Eppur si muove o el triunfo de galileo. Revista Ciencias Espaciales, No.1 Vol.1, 2009. Pág. 3-39.

- 2009 Perspectivas desde el Autor. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 4. Enero-Diciembre 2000. Pág. 163-171. (Alocución de respuesta al ingreso de Helen Umaña a la Academia Hondureña de la Lengua, en sesión celebrada en el Centro Cultural de San Pedro Sula, el día 7 de agosto de 1998).
- 2012 Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 20. Academia Hondureña de la Lengua, Tegucigalpa, Honduras. Director.
- 2012 Cuartillas del Director. Revista de la Academia Hondureña de la Lengua, No. 20. 2012. Pág. 5-8.

### Artículos en otras publicaciones

- 1968 Con Ramón Rosa en la Universidad. Notas sobre Ramón Rosa. Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- 1971 Introducción a Un Viaje por Honduras  
Mary Lester. EDUCA. San José, Costa Rica.
- 1972 En el Filo de la Intervención  
Lecturas de Sociología. Nuevo Continente. Tegucigalpa.
- 1975 El Lugar de la Literatura  
Seminario Arte y Sociedad. San José, Costa Rica.
- 1975 La Historia de América en el Canto General de Pablo Neruda. I Reunión de Antropólogos e Historiadores de Centro América y México. UNAH.
- 1978 La Tiranía de los Conquistadores  
Memoria del Congreso Sobre el Mundo Centroamericano de Gonzalo Fernández de Oviedo. Nicoya. Costa Rica.
- 1981 Mr. Wells llega a Tegucigalpa. Revista Historia Crítica No. 2. UNAH.
- 1981 Honduras: Características de la década de los 70's  
Publicación del Instituto de Investigaciones Socio Económicas (IISE).
- 1985 Centro Universitario de Estudios Generales: Desarrollo y Perspectivas  
UNAH. Tegucigalpa. Honduras.
- 1991 Raíces del Proyecto Histórico Nacional Alternativo  
III Congreso FOPRIDEH. Tegucigalpa.
- 1991 América en los Tiempos de Rafael Heliodoro Valle  
Conferencia en "Temas de Honduras". Tegucigalpa. 1991.
- 1991 Metodología Histórica para el Estudio de la Sociedad Hondureña y su Relación con la Literatura Nacional  
I Simposio de Literatura Hondureña. Editorial Universitaria. Tegucigalpa.

- 1991 Presentación al Espejo Historial de Rafael Heliodoro Valle Editorial Universitaria. Tegucigalpa.
- 1991 Verdadera Historia o Biblia del Conquistador. Rosa de los Vientos. Suplemento Cultural. Octubre.
- 1991 Proceso Histórico y Literatura en Centroamérica (1870-1950) Encuentro de Intelectuales Chiapas – Centroamérica. Chiapas.
- 1995 Diálogos en el Pórtico de una Academia Discurso de Ingreso a la Academia Hondureña de la Lengua. Tegucigalpa.
- 1995 Dos Narradores Hondureños: Froylán Turcios y Víctor Cáceres Lara Concurso Ricardo Miró. Ciudad Panamá.
- 1995 Elementos para un Plan de Integración del Sistema Educativo Nacional INICE. Tegucigalpa.
- 1996 Cronología Inarmónica. Nota Introductoria a Cuentos Completos de Marcos Carías Reyes, Editorial Iberoamericana. Tegucigalpa.
- 2003 Mario Vargas Llosa o un Latino Anti-latino. Las honduras de Mario Vargas Llosa. Editorial Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa. 2003.

### **CARGOS DE REPRESENTACIÓN**

- 1976 – 1978 Miembro Propietario al Claustro Pleno de la UNAH en representación del Claustro de Profesores del Centro Universitario de Estudios Generales
- 1978 – 1979 Presidente de la Asociación de Profesores del Centro Universitario de Estudios Generales.
- 1983 – 1985 Miembro Propietario al Claustro Pleno de la UNAH en representación del Claustro de Profesores del Centro Universitario de Estudios Generales
- 1988 – 1989 Miembro de la Comisión del Consejo Universitario para elaborar el Proyecto de Ley de Educación Superior.
- 1996 – 2003 Miembro del Consejo de Educación Superior de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- 1998 – 2000 Miembro Propietario al Claustro Pleno de la UNAH en representación del Claustro de Profesores del Centro Universitario de Estudios Generales.
- 2000-2004 Miembro de la Comisión de la IV Reforma Universitaria. Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

**VISITAS A CENTROS DE INVESTIGACIÓN, ARTE Y CULTURA**

- 1992 Archivo General de Indias. Sevilla, España.
- 1992 Exposición Universal de Sevilla, España. EXPO92. Madrid. Capital Europea de la Cultura. España.
- 1993,1994 Instituto de Astrofísica de Canarias. Observatorio del Roque de los Muchachos. Observatorio del Teide. Islas Canarias, España.
- 1993 Real Instituto y Observatorio de la Armada de San Fernando. Cádiz. España.
- 1993 Centro Astronómico de Calar Alto. Almería. España.
- 1993 Instituto de Astrofísica de Andalucía. Observatorio de Sierra Nevada. Granada. España.
- 1993 Observatorio Astronómico de Madrid. Madrid, España.
- 1993 Taller Naciones Unidas y Agencia Europea Espacial Ciencia Espacial Básica. Lagos, Nigeria.
- 1994, 1995 Jet Propulsion Laboratory. NASA. Pasadena, California, Estados Unidos de América.
- 1994 Taller Naciones Unidas y Agencia Europea Espacial Ciencia Espacial Básica. El Cairo, Egipto.
- 1995 United States Naval Observatory. Washington D.C., Estados Unidos de América.
- 1995, 1996 Space Telescope Science Institute. Baltimore, Maryland. Estados Unidos de América.
- 1995 Kitt Peak National Observatory. Tucson, Arizona, Estados Unidos de América.
- 1996 Taller Naciones Unidas y Agencia Europea Espacial Ciencia Espacial Básica. Colombo, Sri-Lanka.
- 1996 Arthur C. Clark Center for Modern Technologies. Moratuwa, Sri-Lanka.
- 1996 Sandia National Laboratories. Albuquerque, New México. Arizona, Estados Unidos de América. 1996.
- 1996 Max Planck Institute für Radioastronomie. Bonn. Alemania.
- 1997, 1999 Jet Propulsion Laboratory. Pasadena, California, Estados Unidos de América.
- 1998 Conferencia Espacial. Concepción, Chile.

- 1998 Casa de Pablo Neruda, Isla Negra. Chile
- 1999 Marshall Space Flight Center. Huntsville, Alabama, Estados Unidos de América.
- 1999 NASA Headquarters. Washington D.C., Estados Unidos de América.
- 1999 Sandia National Laboratories. Albuquerque, New México. Arizona, Estados Unidos de América. 1996.
- 2000 International Astronomical Union, General Assembly. Manchester, United Kingdom.
- 2000 Stonehenge, Salisbury Plain, Amesbury, Wiltshire. United Kingdom.
- 2000 Stratford-upon-Avon, United Kingdom. Ciudad natal de William Shakespeare.
- 2000 Conferencia Espacial. Buenos Aires, Argentina.
- 2000 Glacial Perito Moreno, El Calafate, Argentina.
- 2001 Museos del Vaticano. Ciudad del Vaticano.
- 2001 Coliseo Romano. Roma, Italia.
- 2001 Torre Eiffel. Panteón. Museo del Louvre. Paris, Francia.
- 2002 Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- 2002 Instituto de Altos Estudios Espaciales "Mario Gulich", Córdoba, Argentina. .
- 2002 Centro Espacial y Estación Terrena para Adquisición de Datos Satelitales "Teófilo Tabaneras", Córdoba, Argentina.
- 2002 Observatorio Astronómico de Córdoba, Argentina.
- 2002 Observatorio Astronómico de La Plata, Argentina.
- 2002 Universidad Nacional de la Plata, Argentina.
- 2003 Academia de Ciencias, Graz, Austria.
- 2003 Casa de la Opera. Orquesta Filarmónica de Viena. Austria.
- 2004 Observatorio Astronómico, Universidad Complutense de Madrid, España.
- 2005 Departamento de Geografía, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, España.

- 2005 Casa de nacimiento de Miguel de Cervantes. Alcalá de Henares. España.
- 2006 Planetario de San José, Universidad de Costa Rica, San José de Costa Rica.
- 2006 International Astronomical Union, General Assembly. Praga, Republica Checa.
- 2007 Observatorio Astronómico Centroamericano de Managua, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Recinto Rubén Darío, Managua, Nicaragua.
- 2007 Gettysburg Collage, Departamento de Física y Astronomía, Gettysburg, Pennsylvania, Estados Unidos de América.
- 2007 Colgate University, Departamento de Astronomía. New York, Estados Unidos de América.
- 2008 Radio Observatorio Nacional de España. Centro Astronómico de Yebes. Guadalajara, España. 2008.
- 2008 Instituto Nacional de Tecnologías Aeroespaciales. Torrejón de Ardoz, España.
- 2008, 2009 Departamento de Geografía, Universidad de Alcalá, España.
- 2009 Año Internacional de la Astronomía. Oficinas UNESCO. Paris, Francia.
- 2009 International Astronomical Union, General Assembly. Rio de Janeiro, Brasil.
- 2010 Cátedra de Galileo Galilei. Universidad de Padua, Italia.
- 2010 Departamento de Astrofísica, Universidad Complutense de Madrid, España.
- 2010 Real Academia de la Lengua. Madrid, España.
- 2011 Departamento de Geografía. Universidad Autónoma del Estado de México.
- 2013 Instituto de Estudios Espaciales de Cataluña, Barcelona, España.
- 2013 Universidad Politécnica de Cataluña, Laboratorios y Centros de Investigaciones, Barcelona, España.
- 2013 Mauna Kea Observatories. Hawaii, Estados Unidos de América.
- 2014 Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Montevideo, Uruguay.
- 2014 Observatorio Astronómico Los Molinos, Montevideo, Uruguay.
- 2014 Real Académica de la Lengua. Madrid, España.
- 2015 Academia Mexicana de la Lengua. Ciudad de México, México.
- 2015 Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México.
- 2015 Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares. España.
- 2016 Observatorio Astronómico de Nicaragua. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua, Nicaragua.
- 2017 Universidad Complutense de Madrid. España.

## PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

- 1984 Premio Anual de Literatura Itzamná, por dedicar su vida en forma honesta y desinteresada a la producción literaria, otorgado por la Escuela Nacional de Bellas Artes de la República de Honduras, Comayagüela D.C., Honduras. 13 de diciembre de 1984.
- 1986 Certificado Fulbright. Otorgado por incrementar el entendimiento mutuo entre los pueblos de Honduras y Estados Unidos de América a través de logros académicos como Becario Fulbright. Abril, 1986.
- 1989 Miembro del Jurado Calificador del Premio Nacional de Prensa UNICEF, Tegucigalpa, Honduras.
- 1991 Presidente del Comité Centenario de Rafael Heliodoro Valle, Tegucigalpa, Honduras.

- 1992-1993 Licencia Sabática aprobada por el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, para desarrollar en España el Proyecto "Formación Territorial de Honduras en el Período Colonial", Del 1 de Abril de 1992 al 1 de Abril de 1993.
- 1992 Medalla de Honor al Mérito en reconocimiento a sus veintiséis años de servicio a la labor docente en el Alma Mater. Otorgado por el Rector de Universidad Nacional Autónoma de Honduras Tegucigalpa M.D.C., 8 de julio de 1992.
- 1993 Representante de Honduras a la Cumbre del Pensamiento Visión Iberoamericana 2000, celebrada en la Ciudad de Antigua Guatemala, Guatemala, 26-29 de abril de 1993.
- 1993 Premio "Rey Juan Carlos I 1993" de Estudios Históricos, Embajada de España en Honduras.  
Trabajo: Crónicas y Cronistas de la Conquista de Honduras. Tegucigalpa M.D.C., 14 de Septiembre de 1993.  
Diploma Especial de Reconocimiento con admiración y respeto por el Premio "Rey Juan Carlos I 1993", otorgado por la Alcaldía Municipal del Distrito Central, Tegucigalpa, 14 de septiembre de 1993.
- 1993 Premio de Literatura "José Trinidad Reyes" en la rama de novela 1993, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras Tegucigalpa M.D.C., 16 de diciembre de 1993.
- 1995 Miembro de la Academia Hondureña de la Lengua, Tegucigalpa, Honduras.  
Comunicación de Aceptación: 15 de Abril de 1994.  
Incorporación: Salón de Cabildo de la Alcaldía Metropolitana del Distrito Central, Tegucigalpa M.D.C., 9 de Febrero de 1995.  
Discurso: "Diálogos en el Pórtico de una Academia".
- 1995 Miembro del Jurado Calificador del Concurso Ricardo Miró, Instituto Nacional de Cultura, Dirección Nacional de Extensión Cultural, Semana de Fraternidad Centroamericana Arte y Cultura, Ciudad de Panamá, Panamá. 11-16 Septiembre, 1995,
- 1996 Premio Nacional de Literatura Ramón Rosa, Gobierno de Honduras. Tegucigalpa, Municipio del Distrito Central. 22 de Noviembre de 1996.
- 2002 Reconocimiento por su aporte a las Ciencias Sociales en 36 años de docencia en la UNAH, otorgado por el Departamento de Ciencias Sociales.
- 2004 Reconocimiento Especial por su decisiva participación en la creación de la Carrera de Historia. Honor a quien Honor merece. Otorgado por la Carrera de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Tegucigalpa M.D.C., 16 de diciembre de 2004.
- 2005 Reconocimiento en Honor al Mérito por su contribución a la fundación y desarrollo académico del Departamento de Filosofía, otorgado por la Jefatura del Departamento de Filosofía de la UNAH. Tegucigalpa M.D.C., 22 de diciembre de 2005.
- 2006 Reconocimiento por su participación en el Coloquio sobre la Guerra Nacional en Nicaragua en contra de la Presencia Filibustera en Centroamérica. Otorgado por la Comisión Interinstitucional Sesquicentenario Batalla de San Jacinto 1856-2006. Managua, Nicaragua, 4 de septiembre de 2006.

- 2006 Diploma que le acredita como Miembro Correspondiente de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua. Otorgado por la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, Managua, 4 de septiembre de 2006.
- 2007 Premio a la Identidad Nacional "Escudo de Plata", Categoría "Geografía e Historia", otorgado por la Fundación de la Identidad Nacional, Abril 2007.
- 2011-2016 Director Academia Hondureña de la Lengua. Del 10 de Septiembre de 2011 al 15 de Enero de 2016.
- 2013 Reconocimiento por su valiosa participación como Conferencista en las Tertulias Patrióticas 2013. Otorgado por la Fundación para el Museo del Hondureño. Tegucigalpa, Honduras, noviembre 2013.
- 2014 Hoja de Laurel en Oro por su contribución al desarrollo y difusión de la Literatura en Honduras, otorgado por la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes. Tegucigalpa Municipio del Distrito Central, Honduras, 22 de enero de 2014.
- 2014 Reconocimiento de Honor al Mérito por su notoria trayectoria literaria y su contribución a la Cultura Nacional de Honduras. Otorgado por la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 25 de abril de 2014.
- 2014 Reconocimiento por su labor docente y su aporte historiográfico a las ciencias históricas de Honduras, otorgado por la Carrera de Historia en el Marco del IV Encuentro de Historiadores(as), 3 de noviembre de 2014.  
El IV Encuentro de Historiadores "Marcos Carías Zapata" se desarrolló del 3 al 6 de noviembre de 2014. Fue patrocinado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) de Honduras.
- 2015 Reconocimiento por su destacada trayectoria en la sociedad hondureña y hacer vida el lema "Buenos Cristianos y Honrados Ciudadanos". Otorgado por la Institución Salesiana de Honduras, julio, 2015.
- 2017 Premio Americanista "Rafael Heliodoro Valle" por su dedicación y valioso aporte a la literatura hondureña, otorgado por la Presidencia de la República de Honduras, Tegucigalpa M.D.C., 28 de julio de 2017.  
Medalla de Oro y Diploma signado, timbrado con el Sello Mayor de la República y refrendado por la Secretaría de Estado en el Despacho de Relaciones Exteriores, y Medalla de Oro. Tegucigalpa M.D.C., 28 de julio de 2017.

Tegucigalpa M.D.C., Honduras, abril de 2019.

MCPC/Archivo MCZ.

Versión: 21 de abril de 2019

*“La historia se escribe”*

M. Carías (Comunicación personal)



**Bibliotheca**

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH



*Marcos Carías Zapata* 1938-2018

*Hablaré  
de ti...*

Vídeo en honor a Marcos Carías Zapata, elaborado por Cinemateca Universitaria. Abril, 2019

# Discurso

## BIENVENIDA

Homenaje póstumo al Licenciado Marcos Carías Zapata

Emelda Brevé Sánchez<sup>1</sup>

Honorables autoridades universitarias, estimada Familia Carías, distinguidos conferencistas, invitados especiales que nos acompañan, sean todos bienvenidos.

En el contexto del 23 de abril Día Internacional del Libro y del Idioma, encontramos propicia la ocasión para dar honor a quien honor merece, un erudito de las letras como lo fue el Licenciado Marcos Carías Zapata.

Don Marcos Carías Zapata se graduó de Licenciado en Filosofía y en Historia de América en la Universidad Complutense de Madrid. Fue profesor en la Universidad de Costa Rica, en la Universidad de Tulane y en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Tuvo a su cargo introducir en la academia hondureña los estudios superiores de Filosofía y organizar la carrera de Historia. Se desempeñó como Director de la Editorial Universitaria, Director del Centro Universitario de Estudios Generales y

Miembro del Consejo de Educación Superior en la UNAH. En el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) fue Secretario adjunto. Se integró como Miembro de la Comisión de Soberanía y Fronteras del Ministerio de Relaciones Exteriores. Miembro de la Comisión de la IV Reforma Universitaria de la UNAH. En la Academia Hondureña de la Lengua tuvo la responsabilidad de ejercer desde 1955.

Disruptivo, es un término utilizado por la Real Academia Española para referirse a una "rotura o interrupción brusca". Clayton Christensen, catedrático de la escuela de negocios de Harvard, lo refiere como la vertiginosa evolución transformadora ampliando el concepto que puede ser aplicable a la tecnología, la ciencia, la economía, la política, la cultura, el arte, el deporte; siendo éstos impactados por las personas. Sin embargo, hace la salvedad, que en cada uno de estos ámbitos se puede impactar positiva o negativamente. En este orden se puede situar al Licenciado Marcos Carías Zapata como un personaje disruptivo, cuando irrumpió en cada uno de los escenarios académicos anteriormente mencionados impactando de forma positiva. La experiencia adquirida en universidades de otros países le dio la visión de considerar que había proyectos viables de poner en práctica en Honduras, propiamente, en la Universidad Nacional

<sup>1</sup> Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Dirección Ejecutiva de Gestión de Tecnología. Jefe del Sistema Bibliotecario. emelda.breve@unah.edu.hn

Autónoma de Honduras. La Biblioteca del Centro Universitario de Estudios Generales donde se desempeñó como director. El acervo bibliográfico de lo que fue la Biblioteca del CUEG pasó a ser el acervo bibliográfico base de lo que es hoy la Biblioteca Central del Sistema Bibliotecario.

Este día el Sistema Bibliotecario rinde tributo a la memoria de Don Marcos Carías Zapata en reconocimiento a su visión de considerar que toda entidad académica tiene en la biblioteca su columna vertebral.

Asimismo, nuestro reconocimiento por el valioso legado de importantes investigaciones y obras que engrandecen el acervo bibliográfico de Colección Hondureña de Biblioteca Central, mismas que esperamos en algún momento puedan formar parte del Repositorio institucional Tzibal Naah, para derramarlas en el universo digital con la generosidad académica que lo distinguió.

El Sistema Bibliotecario se ha enriquecido con la Biblioteca Virtual de las Letras de Honduras, en la que también tuvo su cuota de responsabilidad el Lic. Carías Zapata al ser organizada en el año 2012 de manera conjunta entre la Academia de la Lengua, de la que era director, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Biblioteca Nacional, y

Dirección Nacional del Libro; proyecto vigente auspiciado por la Fundación Miguel de Cervantes Saavedra, con sede en España.

Más allá de todas las responsabilidades, cargos, condecoraciones, reconocimientos, tenemos en Don Marcos Carías Zapata la imagen de la bondad, el carácter, la firmeza, el estoicismo; pero, sobre todo, el compromiso, la capacidad de dar la mano y exigir, de juzgar y poner la mano sobre el hombro, y acompañar con una sonrisa.

Don Marcos Carías fue de los que fundan y construyen; es y será de los imprescindibles. Es sin duda, Maestro de generaciones, de los de ayer, de hoy y de siempre. Seguir su ejemplo, con la palabra y la acción, es el homenaje más leal a su legado.

Este homenaje póstumo ha sido posible gracias al apoyo de todo un equipo de trabajo. Nuestro agradecimiento para cada uno. A los conferencistas, la Dra. María Cristina Pineda de Carías por abrir el cofre de sus tesoros para nosotros; sus hijos, su familia en apoyo de diferentes formas, el acompañamiento de la Dirección Ejecutiva de Gestión de Tecnología; a don René Pauck, director de la Cinemateca, por el excelente documental que vamos a tener la oportunidad de ver en el transcurso de

este acto.

Finalmente, hago referencia a un pensamiento de Berthold Brecht:

*Hay hombres que luchan un día,  
Y son buenos.  
Hay otros que luchan un año,  
Y son mejores.  
Hay quienes luchan muchos años,  
Y son muy buenos.  
Pero hay los que luchan toda la vida;  
¡Ésos son los imprescindibles!*

Muchas gracias.



**CONFERENCIA**  
MSc. Rolando Sierra Fonseca

# In Memoriam

## MARCOS CARÍAS ZAPATA, IN MEMORIAN

Rolando Sierra Fonseca<sup>2</sup>

La muerte de Marcos Carías Zapata, el día 22 de diciembre del 2018, significa para Honduras la pérdida de uno de sus más grandes intelectuales y literatos de la segunda década del siglo XX.

Marcos Carías Zapata nació en la ciudad de Tegucigalpa el 15 de noviembre de 1938. Hijo del destacado escritor hondureño Marcos Carías Reyes (1903 – 1942) y de Gertrudis Zapata Fiallos quien tiene actualmente 103 años de vida. Proveniente de una tradición familiar de intelectuales y académicos en los que figuran José Trinidad Reyes, fundador de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras; Ramón Rosa, pensador y reformador del siglo XIX, y Marcos Carías Reyes, su padre, unos de los principales narradores y ensayistas de Honduras durante las primeras décadas del siglo pasado.

Carías Zapata realizó sus estudios primarios y secundarios durante las décadas de los cuarenta y cincuenta en el Instituto Salesiano San Miguel, cuando estaba

ubicado en Comayagua. A su paso por esta institución fue formado por el sacerdote Laureano Ruiz, de origen salvadoreño, una de las personas que influyó en una generación de hondureños en el humanismo y la importancia del estudio de las ciencias humanas y sociales.

Hacia 1957 viaja a la ciudad de Barcelona en España para realizar estudios de derecho. Sin embargo, pronto se dio cuenta que ésta no era su vocación y decide trasladarse a la ciudad de Madrid, y en la Universidad de Madrid estudia dos licenciaturas, una en historia y otra en filosofía. Estando en España hace amistad con un grupo significativo de hondureños y hondureñas que también realizaban estudios y posteriormente destacaron en diversos campos del conocimiento y de las artes como Ramón Oquelí, Edgardo Paz Barnica, Leticia Silva de Oyuela, y el destacado artista de la plástica Miguel Ruiz Matute, que también murió en la ciudad de Londres el mismo día que Marcos Carías Zapata, el 22 de diciembre.

A mediados de la década de los setenta del siglo XX retorna a Honduras para incorporarse como profesor en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), institución en la que trabajó casi exclusivamente, como é mismo lo expresara en una entrevista que

<sup>2</sup> Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Director de FLACSO. rolando.sierra@unah.edu.hn

le realizó el poeta Roberto Sosa en el año de 1993: "Desde mi regreso de España he tenido prácticamente un solo trabajo, como profesor a tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras". En este centro de estudio tendrá una vida activa como académico e innovador al coadyuvar a la creación tanto de la carrera de historia como la de filosofía. Fue director de la Editorial Universitaria, director del Centro Universitario de Estudios Generales (CUEG), miembro del Consejo de Educación Superior en la UNAH. Asimismo, fue miembro del Consejo Nacional de Educación, miembro de la Comisión de Soberanía y Fronteras del Ministerio de Relaciones Exteriores y miembro de la Comisión de la IV Reforma Universitaria UNAH.

También fue profesor visitante en la Universidad de Costa Rica y profesor investigador en la Universidad de Tulane (Estados Unidos). Desde 1970 a 1972 se desempeñó como secretario adjunto del Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA). Fue miembro y presidente de la Academia Hondureña de la Lengua. En 1991 formó parte del comité que celebró el primer centenario del nacimiento del gran polígrafo Rafael Heliodoro Valle. En 1999, dirigió la Revista Milenio.

Al analizar la figura y obra de Marcos Carías Zapata pueden ser múltiples las entradas o

perspectivas porque se está frente a una persona, utilizando la conceptualización de Hana Arendt, tiene vida activa. En la vida activa hay tres actividades fundamentales: la labor, el trabajo y la acción, que responden a las tres condiciones fundamentales de la vida humana en la tierra: vida, mundanidad y pluralidad; esto es, la condición humana de la labor es la vida, la del trabajo es la mundanidad y la de la acción es la pluralidad y la vida activa de Carías es la del intelectual, literato, historiador, filósofo y docente.

Marcos Carías construyó una narración histórica sobre Honduras en una doble, pero a la vez única perspectiva: la de la novela histórica y la historia crítica. Así, irrumpe dentro de la literatura y la historiografía nacional en la década del setenta del siglo XX con una nueva propuesta en la interpretación y narración orientada a cambiar la forma y contenido de escribir la literatura y la historia que se hacía hasta el momento, centrada en la política, por una historia social, más dedicada a los procesos. Asimismo, cambió la historia de los grandes hombres por la de los hombres comunes.

Con un lenguaje de experimentación formal donde el lenguaje es modelado con maestría de artesano como en el de la intencionalidad significativa pues se trata de configurar un corte multiforme de flujo y

vida de Tegucigalpa. Para el crítico literario Manuel Salinas, Carías Zapata rompió con los elementos criollistas para incursionar en el campo de una nueva temática cosmopolita. Según el filósofo y literato Roberto Castillo: Carías “su narrativa se nos hace más sugestiva y transparente si recordamos que fue gestada y dio sus primeros pasos entre mundos contrastados”.

El cambio narrativo realizado por Carías Zapata supone un mayor énfasis tanto en los aspectos pragmáticos como en la estructura del discurso y narración histórica. Con ello, abrió la posibilidad de establecer un diálogo real entre corrientes de pensamiento que hasta el momento se había ignorado en el país: el análisis filosófico y la filosofía narrativa de la historia.

Este cambio se puede apreciar en toda su producción de novelas, libros de relatos y ensayos históricos, en los que destacan: *La ternura que esperaba* (1970); *La memoria y sus consecuencias* (1977); *Una función con móviles y tentetiesos* (1980) –considerada por la crítica “la novela más ambiciosa que se ha escrito en Honduras”–; *Antologías: Ramón de la Rosa. Obra Escogida* (1980); *Nuevos cuentos de lobos* (1991); *La Iglesia Católica en Honduras. 1492-1982* (1991); *Vernon & James. Vidas paralelas* (1992); *Plaza mayor, circo menor* (1994); *Crónicas y cronistas de la conquista de Honduras* (1998); *Vara de Medir* (1999); *El Ángel de la*

*bola de oro* (2009), y *De la Patria del Criollo a la Patria Compartida una historia de Honduras* (2008).

Ya desde su primera novela: *La memoria y sus consecuencias de 1977* Marcos Carías no sólo relata el complejo proceso de la conquista de Honduras, sino sobre el papel del historiador y la importancia de la memoria histórica para construir el futuro: *Visión que la continúa su novela: Una Fusión con móviles y tentetiesos*.

En el estudio de la historia de Honduras Marcos Carías Zapata realizó significativos aportes en el conocimiento del período colonial cómo es posible ver en su libro: *Crónicas y cronistas de la historia de Honduras* o su significativo ensayo “*La tiranía de los conquistadores*” (1981) en donde define el carácter de la conquista hondureña como un proceso dramático para las comunidades indígenas.

Del estudio de la conquista y el período colonial Marcos Carías pasa a estudiar una de las instituciones coloniales de mayor continuidad en Honduras como es la Iglesia Católica en su libro: *La Iglesia Católica en Honduras. 1492-1982*, que como comentará Alfredo León Gómez, “es un ensayo de gran valor histórico, ya que en él enjuicia con criterio sereno, ponderado, y con mucho equilibrio de pensamiento, la enorme labor del catolicismo en Honduras” (León; 1991),

como en su libro *Vernon & James. Vidas paralelas*, al estilo de Plutarco resume y recrea los testimonios que uno y otro escribieron sobre sus vidas, que discurren paralelas durante el violento siglo XX.

El esfuerzo historiográfico de Marcos Carías fue comprensivo e interpretativo del pasado y de la historia, y esto se refleja en sus libros: *Vara de Medir*, quizá, hasta ahora, una de las más sugestivas y profunda introspección hecha por un hondureño sobre sí, *Honduras y el mundo*, y especialmente en su visión y narración mayor de la historia de Honduras en su libro *De la Patria del Criollo a la Patria Compartida*, una historia de Honduras, que más que un libro es una empresa por comprender e interpretar el pasado histórico de Honduras, pero desde un nuevo paradigma en “el que el presente determina el pasado” y no sólo el pasado determina el presente. Es una obra marcada por un profundo presentismo al interrogar la historia desde una serie de preguntas del presente: como las de la identidad, la continuidad y el futuro.

Así, en *De la Patria del Criollo a la Patria Compartida* una historia de Honduras, Carías hace un esfuerzo por transformar el discurso historiográfico sobre Honduras: “El esfuerzo concertado de a síntesis, que como apunta Rodolfo Pastor Fasquelle-, que renuncia a la anécdota auxiliar, en la cual ninguna idea deja de tener un

referente, pero tampoco reluce ningún dato que esté relacionado con la idea desplegada. La descripción simpática de su tema (la hacienda, el territorio, el sabio Valle que era sabio precisamente porque sabía que no sabía) que alcanza a desvelar el sentido de cada cosa y de cada personaje, porque los aborda sin perjuicio, sin retórica ni mucho menos el panfletismo o la exaltación lírica con que vulgarmente a menudo se les quiere evocar. Marcos deja atrás los estereotipos”.

Carías Zapata desde su novela *La Memoria* y sus consecuencias, analizó y criticó cómo ha sido la ideologización de la narración de la historia hondureña y el papel que en ello juegan los historiadores, al plantear como los sostiene la principal crítica literaria hondureña como lo es Helen Umaña: “la tesis del uso enajenado de la historia mediante la caracterización de un personaje: Lezana, que cuando era joven elaboraba artículos que difieren de la interpretación oficial, no obstante; después de un severo interrogatorio, tuvo que corregirse”. Porque sus afirmaciones no concordaban con aquella transformando así su narración histórica en una manipulación, separándose de una construcción de una historia objetivamente analizada y narrada “visualiza idealizada mente a los héroes (...); manipula el dato histórico minimiza el contenido de la huelga bananera (1954), y desconoce las bases axiológicas de la disciplina que

practica" (Umaña), porque como relata Carías "el sentido de la historia rebasa la competencia historiográfica y reside en la mente de los más altos niveles de mando".

Con su obra intelectual y literaria Marcos Carías Zapata quizá se ubica dentro de los grandes pensadores hondureños que ha intentado comprender y narrar en profundidad la sociedad hondureña. Este es su principal legado, ya que recurrió, en cierto modo a la de dos grandes figuras dentro de la literatura, arte e historiografía hondureña como son Rafael Heliodoro Valle y Pablo Zelaya Sierra, al argumentar, que "la historia de Honduras puede escribirse en una lágrima" es quizá la expresión más conocida de Rafael Heliodoro Valle, una expresión hermenéutica que para Marcos Carías significa que: "Por ella aprendimos que es la nuestra una historia pequeña y triste, pero digna y entrañable, como todo una buena lágrima", y al lanzar la invitación a que con la obra de Zelaya Sierra abrir la ventana para mirar nuevamente la sociedad actual, con nuevos ojos y

miradas para volver a nacer como nación, para comenzar o quizá: "Acaso tengamos que recomenzarlo todo, con el siglo que entra. Por eso es bueno encontrarnos con Zelaya Sierra, porque usted fue un comenzar" (Carías, M; 1996:22).

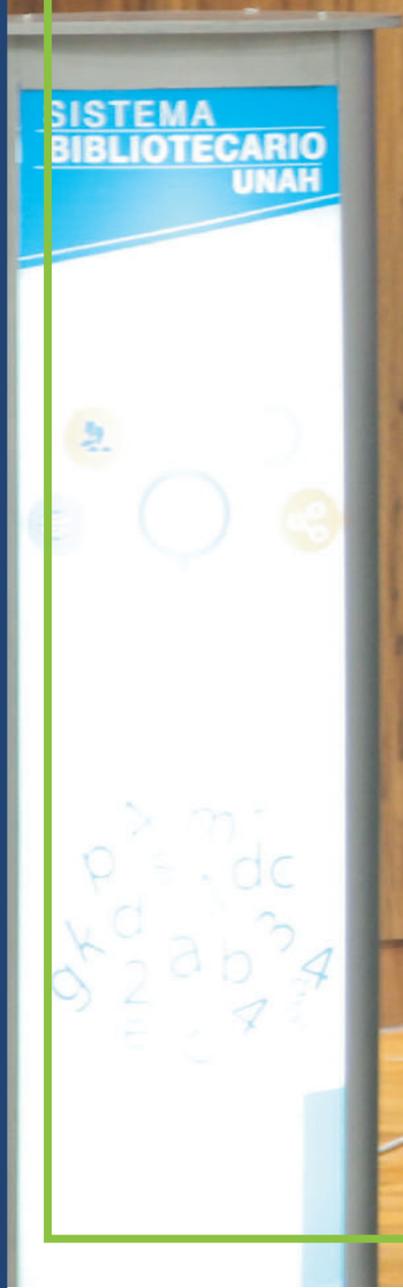
Toda la preocupación de Marcos Carías Zapata fue precisamente para que ese proceso digestivo y esa historia difícil no aniquile a Honduras.

Por ello, despliego su filosofía narrativa de la historia. Porque para él era en la literatura y en la historia donde es posible buscar una salida a Honduras, cuando escribió: "Siempre, el período que viene: Pero más ahora. Porque la construcción de ese futuro que, sin duda alguna habrá de emprender pronto nuestro pueblo, propiciara ese arte, esa literatura testimonial, abundante, honesta, constructiva y liberadora", pero con la claridad, como la de Octavio Paz, que en la historia no es posible encontrar la terapia al confesar que "la historia podrá esclarecer el origen de nuestros fantasmas, pero no los disipará".



# Bibliothēca

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH



CONFERENCIA  
Lic. Segisfredo Infante

# El Profesor

## EL PROFESOR DON MARCOS CARÍAS

Segisfredo Infante<sup>3</sup>

Agradezco en primera instancia a la Magister Emelda Brevé Sánchez y la Dra. Cristina Pineda viuda de Carías, por hacer posible mi presencia en este especial evento académico universitario en memoria del profesor, historiador, narrador y colega don Marcos Carías Zapata, que en paz descanse.

Mi aproximación a don Marcos Carías se encuentra cuajada de percepciones de orden personal e intelectual. Las percepciones, en tanto que derivaciones y aproximaciones de la verdad, corren el riesgo de estar equivocadas en algún porcentaje; o bien totalmente acertadas. Quisiera pensar lo segundo, por el respeto que me inspira la memoria de "Don Marcos". Es oportuno subrayar, en este punto, que el título nobiliario de "Don" no es nada gratuito, en tanto que se trata del saludo entre los colegas de la Academia Hondureña de la Lengua, y entre los socios correspondientes de la Real Academia Española, RAE, instituciones en las cuales coexistíamos con el historiador homenajeado.

En el artículo "Contactos con Marcos Carías", publicado en el diario "La Tribuna" el día domingo 20 de enero del año que discurre, hice un apretadísimo relato sobre mis percepciones de la personalidad de "Don Marcos" en diferentes contextos, sobre todo en el ámbito de la cátedra en donde gocé de la buena suerte que fuera mi profesor en la asignatura de "Historia de América Central". Siempre he guardado en mi memoria que en tal oportunidad estuve ante la presencia de un historiador riguroso como pocas veces lo había estado en mi vida. Y aun cuando el hombre era poco comunicativo, por lo menos con nosotros los estudiantes, al desarrollar aquel inolvidable curso emergía la naturalidad y espontaneidad de alguien que se había sumergido en los conocimientos históricos con ideas científicas inusuales en la historiografía centroamericana. Las pasiones regionales y los sesgos ideológicos que se acostumbra, estaban ausentes en el discurso profesoral del licenciado Marcos Carías.

Desde mis años de estudiante de primaria y de secundaria, incluso en las aulas universitarias (con raras excepciones), me había mal acostumbrado a recibir la supuesta enseñanza de lugares comunes trillados de la historia hondureña y centroamericana. Incluyendo en este esquema la historia de las ideas. Es más,

<sup>3</sup> Licenciado en Periodismo. Infante.segisfredo@gmail.com

ahora mismo, en algunos programas de televisión nacional e internacional, igual que en las redes sociales, sobre todo en las fechas conmemorativas, recibo el enorme desencanto de aquellos clichés distorsionantes e ideologizados hasta la médula del hueso, con muy pocas modificaciones. Empero, el doctor Mario Felipe Martínez Castillo (QEPD), el licenciado Marcos Carías Zapata y el doctor Rafael del Cid, me regalaron en las aulas universitarias unas perspectivas diferentes de las historias aludidas, ya sea que se tratara de la esfera del acontecimiento positivo e interpretativo, o de la esfera metodológica. No debiera añadir al profesor Ramón Oquelí Garay (QEPD), pero debo hacerlo con justicia, en tanto que el investigador histórico imparcial y pensador Oquelí nunca fue mi profesor directo, sino un amigo entrañable, un experto en historia del siglo diecinueve y un lector múltiple que sabía compartir lecturas, sin ninguna mezquindad, con jóvenes, maduros y viejos. Tampoco fue mi profesora directa la honorable doctora Laura Gálvez.

Expresé en aquel artículo aludido que si hubo alguna amistad con el licenciado Carías Zapata, eso pudo haber ocurrido en el contexto de la Academia Hondureña de la Lengua, en donde logramos conversar algunas veces, desprejuiciadamente. En tales charlas el escritor expresaba que la historiografía latinoamericana la habían

elaborado, predominantemente, "los sociólogos". O historiadores muy influidos por la sociología. Y que "la historia hondureña la habían escrito los liberales". En mi caso particular agregaría que las historiografías nuestras han sido redactadas, además, por ciertos abogados y políticos habilidosos que presentan los sucesos como una cinta fílmica de "chicos buenos" y de "chicos malos". En aquellas dos apreciaciones sintéticas de "Don Marcos" pudimos confirmar, una vez más, las enseñanzas que había compartido con nosotros en la mencionada asignatura "Historia de Centroamérica", apreciaciones que a su vez conducían a señalar, con mucho tacto, los parcialismos, los bultos exagerados y los sesgos al momento de abordar o de encubrir los verdaderos acontecimientos históricos de nuestro país y posiblemente del resto del mundo.

Vale la pena comentar que en nuestros anaqueles se encuentra la mayor parte de la obra histórica y narrativa del licenciado Carías Zapata. No toda, por supuesto. En consecuencia, conviene rememorar que siendo muy joven comencé a leer su novela "Una función con móviles y tentetiosos", que de alguna manera me remitía a los experimentos literarios de James Joyce y de João Guimarães Rosa. Sin embargo, mi tema por ahora habrá de soslayar su importante faceta de escritor y destacar su faceta de profesor, pues

aunque el hombre estuviese jubilado en algunos momentos emergía el profesor de historia cuando el interlocutor menos lo esperaba.

Resulta más que pertinente expresar que al margen de los contenidos de futuras publicaciones inéditas tuyas, y aunque pudiéramos exhibir algunas pequeñas diferencias ligadas a la periodización de la historia de Honduras como producto del encuentro de culturas; pero sobre todo, como un sub modelo de civilización en sí

misma, el respeto que guardo por el recio escritor don Marcos Carías Zapata habrá de ser invariable en el tiempo. No siempre aparecen historiadores rigurosos nativos de Centroamérica como el profesor erudito don Marcos Carías Zapata. Ni mucho menos. Quizás sigan escaseando en las próximas décadas. Finalmente deseo ofrecer un renovado abrazo solidario intelectual a su esposa, a sus familiares más cercanos, admiradores y amigos.

¡Muy buenas tardes a todos!



# Bibliothēca

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH



CONFERENCIA  
Dra. Norma Martín de Reyes

# IV Reforma

## DESDE LA IV REFORMA

Norma Martín de Reyes<sup>4</sup>

Autoridades Universitarias, miembros de la Familia Carías, docentes y estudiantes, invitados especiales, señores todos.

Deseo manifestar ante esta selecta audiencia que me he sentido muy honrada por haber sido seleccionada para participar en este Homenaje Póstumo al Lic. Marco Carías Zapata, quien fue mi profesor, mi colega y colaborador en las lides de la transformación universitaria. Compartimos nuestro amor por nuestra Alma Mater, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y nuestra identificación, entusiasmo y devoción con la misión constitucional de organizar, dirigir y desarrollar la Educación Superior del país, asignada a la UNAH, y que constituyó la chispa inicial del nuevo proceso de transformación universitaria.

Conocí al Licenciado Carías Zapata al empezar mis estudios de Psicología. Durante el primer y segundo año debía llevar la asignatura de Filosofía. Al iniciar los estudios generales, nos dijeron que el

profesor asignado a esta clase aún no se había reintegrado al país, después de terminar sus estudios en España. Mientras, lo iba a sustituir el Licenciado Mario Martínez Castillo. Después de Semana Santa del año 1965, apareció nuestro profesor. Lo recuerdo muy bien dictando su clase en forma pausada, exponiendo sus ideas y pensamiento profundo, crítico y reflexivo sobre el sentido de la humanidad en el mundo, la realidad social y los problemas de la sociedad hondureña, caminando de un lado a otro del aula, siguiendo sus apuntes de un cuaderno mediano, visión que se ha grabado permanentemente en mi mente.

Durante los dos años que fue nuestro profesor de Filosofía, nunca llegó tarde a clases ni faltó a ninguna de ellas. Recuerdo que nuestro examen final después de dos años consistió en una pregunta abierta en donde debíamos explicar nuestra concepción de cuál creíamos era el papel e importancia de la existencia del hombre en el cosmos. Examen que provocó algunas interrogantes veladas por parte de los compañeros de lo adecuado de la pregunta, pero conociendo la calidad de nuestro profesor era plenamente entendible. Era un académico impulsador que promocionaba el aprendizaje significativo. Lo que se aprende es para

<sup>4</sup> Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Secretaría de la Comisión Técnica de la IV Reforma Universitaria. 2001. normamartindereyes@gmail.com

utilizarlo a lo largo de toda la vida.

Ya siendo docente de esta Universidad y al integrarme al equipo de la Dirección de Educación Superior, preguntaba el por qué se había tenido que crear un Consejo de Educación Superior si la función de dirigir, organizar y desarrollar la educación superior la venía haciendo el Claustro Pleno Universitario, y al encontrar la respuesta me di cuenta que el Lic. Marcos Carías había sido uno de los gestores de la nueva ley que desarrollaría el nivel de Educación Superior. Distinguido intelectual, docente universitario, dirigió por varios años la instancia universitaria el Centro Universitario de Estudios Generales – CUEG, que fue elemento clave en el desarrollo de la III Reforma Universitaria, iniciada en los años 60.

Al momento de aprobar el Consejo Universitario el Proyecto de la IV Reforma Universitaria, en la conmemoración de los Cincuenta Años de la Autonomía Universitaria en octubre del año 2000, se nombró la Comisión Técnica de la IV Reforma Universitaria, constituida por prominentes docentes de la comunidad universitaria, uno de cuyos miembros más ilustres fue el Lic. Marcos Carías Zapata. Como profesional responsable y comprometido con la reforma contribuyó entre otros aportes con dos documentos que resultaron de gran importancia para la labor a realizar: El sustento de la

identificación de la Misión Institucional y la primera de la serie de publicaciones de la Reforma Universitaria: *Repensando los Estudios Generales*, editada en septiembre de 2008.

En el primero para ubicarnos en la conceptualización de la UNAH, el Licenciado Carías escribió que la Universidad Nacional Autónoma de Honduras es, por definición universidad nacional, autónoma y de Honduras. Muy sencillo y muy profundo que refiere que es la Institución.

Expresó que es una UNIVERSIDAD porque abarca todas las áreas del saber, donde tienen cabida los adelantos de la técnica en sus variados campos y con amplio espacio para el desarrollo de todas las manifestaciones de la cultura. Su ámbito en consecuencia, es universal, no solamente por las disciplinas que en ella se atienden, sino, porque su efecto es compatible en todos los espacios de la Tierra. Incide en todas las sociedades y es trascendente en el tiempo.

Es NACIONAL porque le pertenece a la Nación, es inherente a ella y forma parte del Estado en el campo de la organización, dirección y desarrollo de la educación superior que le es conferida constitucionalmente. Su extensión es territorial y social. Está presente en todos los confines de la geografía nacional, atiende

a la sociedad en la prevención de problemas y en la búsqueda de solución de los que se presentan. La UNAH, planteó, se ha convertido por tradición y efectividad en figura emblemática de la educación superior hondureña. Es un vehículo idóneo para la formación de ciudadanos críticos, altamente representativos de la identidad nacional y su cultura. Imagen de la UNAH que aún muchos no la entienden.

Es AUTÓNOMA y su autonomía implica libertad para actuar sin imposiciones o prejuicios de ideas, siendo ésta una característica necesaria para la UNAH y para cualquier Universidad, en tanto permite ejercer las libertades de cátedra para transmitir todo conocimiento que haya sido generado científicamente y que goce de aceptación universal, implica libertad de investigación, en búsqueda de nuevas verdades científicas o de dimensiones inherentes a las más efectivas tradiciones universitarias, como definir sus propios planes curriculares, otorgar títulos y grados académicos con libertad e independencia, emitir sus leyes, designar sus autoridades y definir los criterios de ingresos, permanencia y promoción de estudiantes y docentes. Significa también la potestad de administrar libremente su patrimonio y sus recursos, elaborar y ejecutar sus presupuestos, contar con su propia auditoría rindiendo cuentas a la sociedad hondureña. Se fundamenta en el concepto de autonomía responsable para

cumplir con su misión institucional (término muy poco comprendido en nuestra realidad: transparencia y rendición de cuentas).

Es de HONDURAS porque crea, enseña e investiga para Honduras, pero también para que a través de la ciencia y la cultura que produzca, Honduras participe de la cultura universal y se universalice, sin dejar de tomar en cuenta la dimensión regional centroamericana a la que Honduras. En base a este modelo de universidad se fundamentó la misión institucional de la UNAH.

Luego, en su obra *Repensando los Estudios Generales*, UNAH. (Septiembre de 2008), dio respuesta a una serie de problemas que él mismo identificó y respondió, tales como:

1. ¿Para qué sirven los Estudios Generales? ¿Acaso no es ya tiempo de pensar en su supresión?
2. ¿Tienen los Estudios Generales un carácter "remedial"? ¿Su principal característica es la de ser estudios "básicos" en relación con los propiamente profesionales?
3. ¿El objetivo de los estudios remediales es el de formar profesionales "cultos"? ¿Es su objetivo principal la formación humanística?
4. ¿Debe existir un Plan de Educación General, o simplemente Asignaturas Generales comunes al Pensum de todas

las carreras universitarias?

5.Otros problemas

6.Educación en valores

7.Estudios Generales y Reforma Universitaria.

En las conclusiones de este trabajo resaltan:

- Carías Zapata confirma las palabras de Atkon sobre los Estudios Generales que “La Educación Superior constituye la verdadera encrucijada en el desarrollo de América Latina”, agregando que sin educación superior no es posible desarrollar el Sistema Educativo Nacional.

- Expresa que la educación general debe perseguir que el universitario:

- oEsté preparado para la vida en comunidad como ciudadano responsable y productivo.

- o Piense con precisión, se exprese correctamente, viva su afectividad y actúe con responsabilidad.

- o Sea un hombre de cultura, sea hombre que conozca y viva su contexto, y sea hombre productivo.

- La educación general deberá ser:

- o Consustancial al currículo de todas las carreras, para desarrollar de acuerdo a las necesidades concretas y características de la realidad nacional y a lo requerido por la formación integral del ciudadano:

- o Proporcionar los elementos teóricos y las experiencias adecuadas para comprender la naturaleza, el hombre y la

sociedad bajo una visión universal unitaria y humanista del mundo y para formar profesionales críticos conscientes de sus responsabilidades públicas y humanas, que le permitan contribuir a la transformación de la realidad nacional.

- El currículo integral representa, en sus diferentes carreras, la política académica de la educación superior para enfrentarse a los problemas del desarrollo nacional. La educación general contribuye a profundizar e interiorizar, en todos los miembros de la comunidad universitaria, los objetivos de esa política académica.

- La educación general, a través de las asignaturas en que se ofrezca, es más formativa que informativa y su metodología de aprendizaje tendrá que fomentar el diálogo y la participación.

- Debido a que la ciencia está cambiando y transformándose continuamente se busca dotar a los estudiantes con las herramientas de conocimientos y habilidades y con la información básica para que pueda orientarse dentro de cada campo, sepa dónde proseguir obteniendo información, comprenda los problemas nucleares a partir de los cuales pueda ensanchar su conocimiento científico.

- Propone cuatro áreas temáticas para los estudios generales:

o El conocimiento científico, sus valores y su impacto en el desarrollo.

o La realidad nacional y su vinculación con la región centroamericana y el mundo.

o Ética y política

o Calidad de vida, trabajo, ocio y producción cultural.

- Sin la decidida participación de los docentes no habrá reforma curricular ni transformación de la Universidad. Sin ellos no habrá tampoco reforma educativa en los otros niveles del sistema educativo nacional.

- Expresa que al momento las asociaciones estudiantiles se han difuminado y perdido toda personalidad y rumbo, lo que priva entre los estudiantes es una actitud individualista en procura de éxito personal. Sin la decidida participación de los estudiantes no habrá reforma curricular ni transformación de la Universidad; ellos son los destinatarios de esa reforma, no pueden solamente recibirla, tienen que realizarla y realizarse con ella.

- Cambiar la actitud de docentes, estudiantes y autoridades y encaminarlos a todos hacia la transformación de la universidad consiste en gran medida la reforma curricular.

- Hay muchos resabios. Los profesores que sirven las asignaturas generales, en

especial los más jóvenes tienen que superar su creencia que trabajan realmente en el nivel medio y para remediar deficiencias del nivel medio careciendo la asignatura que sirve de toda importancia curricular. La educación universitaria tiene que ser necesariamente educación superior. La educación superior es para lo superior, de acuerdo a lo establecido en la Constitución de la República.

- Definió los estudios generales como una educación formativa más que informativa y profesionalmente, busca sobre todo obtener una personalidad y perfil profesional de mayor riqueza, e inclusive, de más productividad, dada su mejor capacidad de insertarse a la realidad humana que lo circunda.

- La educación general es educación en valores: los valores de la ciencia, de la identidad nacional, de la conducta éticamente sostenida, del compromiso político, de la dignidad del trabajo, de la riqueza de la producción cultural. Si no se cree ni se practican esos valores no se podrá transmitirlos; si no se colocan dentro del horizonte de futuras posibilidades para la vida personal y profesional no se podrá ir en su búsqueda, para sumirlos; y esto tiene que realizarse en el aula, mediante una red de participantes.

- La tarea de la IV Reforma fue

inicialmente la del rescate institucional, debe seguir el proceso radical de realizar la transformación desde el aula, desde la relación profesor-estudiante, desde los planes de estudio, ya que sin reforma curricular no habría transformación, teniendo que ser el currículo realmente integral.

- El Consejo de Educación Superior debe asumir en breve, la elaboración de su aprobada propuesta de proponer a la nación un Plan de País, suscrito por los centros de Educación Superior. Asimismo, correlativo a dicho plan de país, habría que elaborar el perfil del universitario hondureño y desprender de estas propuestas el esquema común de plan de estudios. Así los estudios generales deberán ser parte integral de ese modelo de plan de estudios.

- Ratifica que el perfil del universitario hondureño no habrá de separar lo profesional de lo general en el plan de estudios, creyendo que lo general sea solo un complemento humanístico.

Termina el Lic. Marcos Carías su pensamiento sobre los estudios generales, diciendo:

“Con orgullo, he sido docente de Estudios Generales cerca de cuarenta años en mi Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Es incontable lo que he aprendido de mis compañeros profesores, sobre todo los docentes de los departamentos del CUEG. Y me emociono cuando encuentro antiguos alumnos o recientes alumnos y alumnas de Filosofía o Historia de la Cultura, o Historia General de Honduras, y me confían que algo o mucho de utilidad obtuvieron para su vida personal y profesional, de la asignatura que les serví. Más, mucho más de lo que ellos y ellas obtuvieron, en ese día a día, de uno tras otro período académico anual o semestral, he obtenido yo para mi propio enriquecimiento. Y a mi Universidad tengo que darle, constantemente las gracias”.

El Licenciado Carías, siendo un gran académico, aun después de jubilado siguió contribuyendo con la Educación Superior del País, por lo que considero que este pequeño homenaje es infinitamente más que merecido, y como él lo hizo, nosotros los de la comunidad universitaria del país, le damos las gracias y nos honramos de haber sido beneficiarios en general de la claridad de su profundo y crítico pensamiento universitario.



# Bibliothēca

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH



CONFERENCIA  
Lic. Ismael Zepeda Ordóñez

# An historiador

## MARCOS CARÍAS. UN HISTORIADOR GLOBAL

Ismael Zepeda Ordóñez<sup>5</sup>

*Estimados compañeros de la Mesa  
Queridos estudiantes,  
Señoras y señores.*

Hoy que asistimos al homenaje póstumo de un extraordinario hondureño, destacado en los campos de la academia y la cultura; compartimos una visión sobre la obra del escritor, historiador y catedrático universitario don Marcos Carías Zapata, 1938-2018. Porque la muerte de Marcos Carías, "significa para Honduras la pérdida de uno de sus más grandes intelectuales y literatos de la segunda década del siglo XX" (Sierra Fonseca, 2018) En esta oportunidad, patrocinada por el Sistema Bibliotecario de nuestra universidad, quiero compartir un enfoque sobre parte de la obra histórica de Carías Zapata. De entrada, debo manifestar que una perspectiva histórica está siempre presente en la obra del profesor Carías. Su formación académica en filosofía e historia en España lo colocó en contacto con las modernas corrientes del pensamiento europeo e ideas historiográficas que emergían desde la conciencia aprisionada por el franquismo. Formó parte de una

generación de hondureños que estudiaron en España, que escucharon el eco de la angustiada expresión de Ortega y Gasset en su "Meditaciones del Quijote", "Dios mío, ¿qué es España?" Y esa interrogante se tradujo en la empresa intelectual más importante de su vida: Dios mío, ¿qué es Honduras? Una legítima preocupación para entender y desentrañar ese carácter de la hondureñidad lo llevó a considerar que "en la literatura y en la historia donde es posible buscar una salida a Honduras" (Sierra F.) Carías Zapata, uno de los fundadores de la carrera de Historia, fue un convencido de la importancia de estudiar la historia de Honduras con ideas renovadoras en lo teórico y lo metodológico, no siguiendo una moda, sino de paradigmas ajustados a nuestra realidad. Y esa visión se expresa en su trabajo intelectual: romper con los esquemas historiográficos tradicionales de la crónica, de la supremacía de los protagonistas políticos en la configuración de la historia nacional y la ausencia de trabajos historiográficos contemporáneos; fue su mayor anhelo. Ahora bien, cómo definir su función de historiador. Siguiendo una conceptualización de Serge Kruzinski, (2018) podemos afirmar que el historiador Marcos Carías Zapata es un historiador global. En el ensayo "1850-1860. En el filo de la intervención" (Sosa, Roberto. 2006)

<sup>5</sup> Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Facultad de Ciencias Sociales. Docente del departamento de Historia. [Ismael.ordonez@unah.edu.hn](mailto:Ismael.ordonez@unah.edu.hn)

presenta un escenario dilatado sobre el conflicto entre Inglaterra y los Estados Unidos en la región centroamericana, teniendo de fondo la carrera diplomática de E. George Squier; considerado el primer centroamericanista, (Stansifer, 59). La idea de la historia conectada, mas allá de las fronteras locales, es puesta a prueba. Rebase la creencia tradicional de un problema regional para situarlo en el contexto del nacimiento de nuevos imperialismos. (Acuña, 2014). El enfoque "descompartimentado", elemento importante para una historia global, nos enseña que los historiadores debemos derribar esos muros que se reciben como herencia en nuestra formación. Y Marcos confirma su papel de historiador como lo acredita en "Crónicas y Cronistas de la Conquista de Honduras", merecedor del premio "Rey Juan Carlos" de estudios históricos, 1993,; articular el proceso de mundialización europea con las sociedades e identidades de las comunidades indígenas que moviliza a una pluralidad de protagonistas/actores, superando los moldes eurocéntricos, sin caer en brindar la primacía a la "visión de los vencidos". Por lo cual, las nociones de descubrimiento, invención y fundación son categorías de análisis a considerar y deconstruir. Este nuevo "encuadre" le aporta nuevos enfoques a la historiografía nacional y la separa de citas sin contexto. El presupuesto de "Nuevo encuadre" lo acerca a la perspectiva de historiador

global (Kruzinski, 84-87).

El profesor Carías Zapata, "en su visión y narración mayor de la historia de Honduras" (Sierra) en su libro *De la Patria del criollo a la Patria compartida* (2006) expone un nuevo paradigma: "el que el presente determina el pasado", Porque la incompreensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado. Pero no es, quizás, menos vano esforzarse por comprender el pasado si no se sabe nada del presente" (Bloch, 2001) En el proceso de interrogar a la historia, hay tres aspectos que quiero destacar: a) reconocer que "somos descendientes culturales de los mayas, no descendientes raciales (p,91); b) "De hecho, hoy en día, somos más herederos de Francisco Ferrera que de Francisco Morazán" (p,174); y, c) "La síntesis que ofrece el Himno es simple y en ella se refleja "La Patria del Criollo" (p,310) El Himno Nacional es el himno de la Patria del criollo. El proceso de interrogación es el mecanismo para comprender e interpretar el pasado histórico hondureño; y los ejes de identidad, continuidad/cambio y construir porvenir, son importantes para nuestra historia. Aquí encontramos el tercer presupuesto del discurso historiográfico de la historia global, señalado por Kruzinski: "Volver a conectar" (p,87-91) Y la geografía local/global de los imaginarios ocupa un lugar preferente en los temas que comprenden su periodización. Entonces, siguiendo esa conceptualización

podemos concluir que la obra de Carías Zapata debe ser estudiada en una perspectiva de historia global.

Por otro lado, su aporte en el carácter de catedrático universitario en la trilogía de docencia, investigación y vinculación se refleja en el trabajo: "La ilusión autonómica" (Foprideh, 2009). Es la visión de un universitario comprometido con la institucionalidad, que recoge la tradición de lucha de la comunidad universitaria y muestra su preocupación ante un futuro incierto por la eventual contraofensiva de los sectores que amenazan el compromiso por contribuir a la transformación nacional. Somos los propios universitarios los llamados a continuar profundizando las reformas académicas e institucionales requeridas para ajustarla a los nuevos y turbulentos tiempos de la postmodernidad. Reposicionar la UNAH en los estándares académicos de las sociedades de las tecnologías de información y comunicación, de la investigación científica es un compromiso histórico que debemos asumir. En este espíritu está el legado del catedrático Marcos Carías.

Compañeros y compañeras, en este homenaje al profesor Marcos Carías Zapata promovido por el Sistema Bibliotecario, es la plataforma propicia para solicitar que el "Año Académico 2020" sea bautizado con el nombre de nuestro apreciado catedrático, escritor e

historiador de la Historia Global. Un reconocimiento que nuestra universidad debe asumir con todos los hombres y mujeres consagrados a la docencia, investigación y vinculación. Considerando que el catedrático Marcos Carías Zapata es un hombre humanista de talla universitaria. Do ut des\*

Muchas gracias.

---

\*Locución latina: Doy para que des.



# Bibliothēca

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH



CONFERENCIA  
Lic. Anarella Vélez Osejo

# El Amigo

## MARCOS CARÍAS ZAPATA, EL AMIGO

Anarella Vélez<sup>6</sup>

Buenas tardes amigas y amigos, compañeras y compañeros de la mesa principal.

Antes de comenzar la lectura de estos breves recuerdos de mi querido amigo Marcos Carías Zapata quiero agradecer a los organizadores de este merecido homenaje póstumo al escritor e intelectual hondureño más sólido de los últimos tiempos.

*Hay un cúmulo de verdades esenciales  
que caben en el ala de un colibrí.*

*José Martí*

Marcos Carías Zapata (Tegucigalpa, 15 de noviembre de 1938 – Tegucigalpa, 22 de diciembre de 2018). Narrador e historiador, fue el hijo de Marcos Carías Reyes y de Tulita Zapata. Cultivó, como su padre (quien se suicida el 24 de octubre de 1949, cuando sólo contaba con 11 años de edad y cuando Marcos tenía 14 años). Sin duda alguna, el modelo de su progenitor pesó sobre él, ya que Marcos Carías Reyes fue un autor de vocación precoz, publicó su primera obra cuando tenía 19 años, en

1934. Fue parte de la generación del 35, también conocida como la generación de la dictadura debido a que publicaron su obra durante la gestión del dictador, Tiburcio Carías Andino.

Marcos Carías Zapata se graduó en Filosofía e Historia de América en la Universidad Central de Madrid y comenzó a enseñar en la UNAH en el año de 1966. Conocí a Marcos Carías Zapata en 1975, cuando él ya había publicado su primer libro de cuentos. La ternura que esperaba, en 1970, editado por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras cuando había alcanzado los 35 años de edad. Así confirmaba su gusto por la creación literaria. Su particular carácter enigmático y discreto siempre me asombró agradablemente pues expresaba su visión de los diferentes tópicos con humor mordaz.

1975 fue mi primer año en la UNAH, y desde entonces fuimos convocadas(os) a su hermosa y memorable casa ubicada en Barrio El Olvido, aquellas(os) que, de algún modo, reflejábamos un mayor interés por la Historia. Ahí continuamos asistiendo varias y varios estudiantes de la clase que impartía Mario Felipe Martínez, Historia de la Cultura. Una de estas ocasiones inolvidables fue la fiesta organizada por la historiadora Marielos

<sup>6</sup>Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Facultad de Ciencias Sociales. Docente del departamento de Historia. Annarella.velez@unah.edu.hn

Chaverri, su esposa y compañera, se trataba de darle un homenaje al cantante nicaraguense Carlos Mejía Godoy. Así recuerdo su casa. Aquel hogar en el que era habitual encontrarse con Ramón Oquelí y su esposa Rina, con Guillermo Durón, Roberto Castillo, Ezequiel Padilla Ayestas, a los dirigentes estudiantiles Carlos Galvez, Memo Matute, entre otros y otras, también ahí correteaban sus hijas e hijos: Marielos, Marcela, Marquitos, Gabriela y Juan Pablo.

La creación de la carrera de Historia en 1977 me hizo regresar de Argentina, en donde había iniciado mis estudios de Historia en la Universidad de La Plata. Marcos, como le llamábamos familiarmente, se volcó apasionadamente a la elaboración del Plan de la Carrera de Historia (junto a Laura Gálvez, Mario Felipe Martínez y Marielos Chaverri) y ahí refleja su concepción de la misma, la cual adopté como propia desde entonces.

La buena amistad con Marcos se fortaleció y profundizó cuando él se convirtió en mi profesor, por entonces era un sonriente y generoso educador de mediana edad; con él aprendí entre otras materias, Historia Universal Antigua, e Historia de América Contemporánea. Escucharlo fue siempre placentero, un discurso preparado con esmero que hacía que viéramos nuestro pasado con otros ojos. Pero, sobre todo, con el ejemplo de

mi maestro aprendí a distinguir, proteger y fomentar en cada ser la dignidad de la persona humana y la trascendencia de ésta para la educación de la humanidad. También fue mi legendario director del Taller de Investigación, el cual se realizó en la ciudad de Yuscarán en el año de 1979, para obtener nuestro grado de bachilleres en Historia. Ahí se puso a prueba el carácter del maestro, la amistad bien entendida culminó con una organización memorable del taller, de tal modo que cada una(o) de nosotras(o) venciera los obstáculos propios de nuestro carácter de intelectuales jóvenes y nos sintiéramos felices realizando nuestras tareas. Nos enseñó a considerar las metas del grupo. De esta generación recuerdo con mucho cariño a Perla Mozzi, Sidalía Batres, Onix Ferrera, Víctor Cruz y Ricardo Urquía.

Ese mismo año, de felices recuerdos para mí, Rigoberto Paredes y yo nos convertimos en pareja, de ahí en adelante asistí a varios encuentros entre ellos, todos fueron memorables y serán algún día objeto particular de mi escritura, pues la amistad entre el poeta y el narrador producía placenteros conversatorios.

Creo que Marcos Carías nos dio siempre profundas lecciones, tanto en el salón de la clase como en la calle. Nos enseñó con la actitud, el gesto, la palabra. Fue un fervoroso maestro y amigo, nos transmitió, a su modo, su pasión por la historia y el

amor por la investigación y la búsqueda de respuestas. Sus clases, inclusive sus consejos, reflejaban también su interés por inculcarnos generosamente y sin reservas, a partir de su conocimiento sus propias experiencias.

El maestro-amigo compartió con nosotras sus utopías, lograr un mundo mejor, una sociedad en la que de verdad funcionaran los principios de la ilustración, de libertad, de igualdad y de fraternidad. Así nos preparó para buscar por nosotros mismos el camino hacia una sociedad justa y equilibrada. En los tiempos de la construcción de la Nicaragua Sandinista seguimos de cerca aquella revolución social, el esfuerzo por anular los estragos del somocismo, nos fortaleció para siempre en contra del cansancio o el desaliento y a luchar contra todo tipo de dictadura.

1977 También fue el año en el que publicó la fascinante novela *La memoria y sus consecuencias*, bajo el sello editorial de Nuevo Continente, que dirigía la historiadora Leticia Silva de Oyuela, recuerdo que asistí a la presentación de esta obra que refleja por medio de la ficción su profundo conocimiento de la historia colonial de Honduras.

En 1980 fundan la Editorial Guaymuras los intelectuales hondureños Hernán Antonio Bermúdez, Roberto Castillo y Rigoberto

Paredes, entre otros. Ellos sabían que la novela de Marcos estaba lista desde hacía un par de años en la Editorial Educa y no la publicaban, convencieron al director de EDUCA para editarla con el sello de Guaymuras. Imposible olvidar el entusiasmo que despertaba en todos ellos este suceso. Les permitiría poner en manos de los lectores la que consideraban la novela más significativa de nuestra tradición literaria. Esta novela confirmó a Marcos como el más importante narrador de nuestro país.

Recuerdo que leímos esta novela con mucha avidez y sobre todo con bastante concentración pues con su narrativa rompe con todos los esquemas de la escritura, ella carece de linealidad anecdótica lo que hace de esta novela la más enigmática y compleja de nuestra literatura. Experimentación, pluralidad de voces, diversos y ricos acontecimientos del país, humor y erotismo, todo se encuentra ahí, en nuestra Tegucigalpa narrada por Marcos. Esta es sin duda la novela más ambiciosa que se ha escrito en Honduras, tal como señala el crítico de literatura Hernán Bermúdez.

Ese año también publicaron bajo ese sello editorial su *Antología de la obra de Ramón Rosa*, este también se convirtió en un suceso señero para la historia del pensamiento hondureño, labor a la que Marcos se dedicó con devoción y fue

gratamente celebrado en nuestro ambiente.

La frontera entre el maestro y el amigo no existía. Nosotras disfrutábamos de sus conversaciones en las fiestas, como en su salón de clases, siempre su presencia convertía los espacios en un reino del conocimiento en el que nos impartía sus firmes convicciones acerca del sistema social y que desde su discurso cuestionaba por su falta de justicia, de igualdad. Marcos era muy consciente de que su paso por el ámbito de la pedagogía hondureña quedaría signado por su visión del universo y por su rico mundo interior. Al ser educador y artista sembró en nosotros su identificación con la educación misma y moldeó nuestra humanidad, sus conversaciones eran intensas y hermosas y el desarrollo de sus propuestas tienen hasta hoy total vigencia.

Tengo la convicción de que Marcos nos invitaba a seguirlo sin perder de vista que nos formaba para volar por nosotras mismas. Como amigo y como maestro nos enseñaba tanto la belleza como las miserias de la historia, sabía que el conocimiento nos llevaría a amar nuestro quehacer, que el oficio de historizar fuese amado por nosotras. Nos hizo ver el mundo y el pasado a través de citas exquisitas y eruditas, sus relatos en las clases nunca carecieron de movimiento y de arte.

Marcos Carías Zapata, mi maestro y amigo, en más de una conversación trató el tema particular de la educación pública y supo transmitirnos su apego por ella y por el desarrollo de nuestros pueblos aun cuando le tocó vivir en los tiempos difíciles de la dictadura militar y los tiempos de feroz persecución de las ideas diferentes, humanistas y solidarias, él fue defensor de quienes lucharon por una sociedad justa y libertaria, en su casa pernoctaron muchas y muchos dirigentes del movimiento social centroamericano de la década de los 80. Su pedagogía fue de acción y arte.

Debo reconocer que nuestra afinidad en los aspectos esenciales de la vida facilitó el que yo fuese considerada con empatía ya que fui una estudiante complicada, cuestionaba permanentemente el origen, la evolución y el estado actual de los fenómenos, Marcos siempre nos respondió con respeto y hasta hoy aprecio su dedicación y esfuerzo para que nuestra formación fuera integral.

La amistad de Marcos signó nuestras vidas, nos cambió, a mí volvió mejor ser humana, me ayudó a comprender la urgencia de renovar nuestro mundo. Por eso fue mi amigo y mi maestro, por eso me senté en su mesa y asistí a su hogar. Su memoria siempre será grata y su amistad ejemplar será inolvidable.



Entrega de Reconocimiento

# Diploma



*“Pero los unos y los otros,  
seres humanos, estamos hechos  
de polvo de estrellas”*

Carías (1999) en su libro... Vara de Medir



**INTERVENCIÓN MUSICAL**  
Cuarteto de la Orquesta de Cámara de la UNAH



**Bibliothēca**

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH



**AGRADECIMIENTO**

Dra. Patricia Hernández Cañadas

# Discurso

## AGRADECIMIENTO A LA AUDIENCIA

Patricia Hernández Cañadas<sup>8</sup>

Por asistir a Homenaje póstumo del Licenciado Marcos Carías Zapata

Muy buenas tardes, estimados y respetados familiares del Lic. Marcos Carías Zapata, autoridades universitarias, invitados especiales, docentes, estudiantes.

Es para mi un gran placer dirigirme a ustedes para agradecer su presencia este día en el homenaje póstumo a un universitario ilustre, que destacó en vida y que perdurará en la memoria de la academia y la cultura con su enorme legado.

El Licenciado Carías Zapata como bien pudieron escuchar en las diferentes intervenciones que me antecedieron, fue un protagonista de la vida universitaria, un aportante crítico y analista de la reforma. Uno de sus aportes trascendentales a la academia fue la fundación de la carrera de Filosofía y paralelo a su labor como historiador, investigador y literato, tuvo una gran preocupación por lo que se considera el insumo del conocimiento científico y proveedora de información relevante para

la cultura: la Biblioteca. Él tuvo la visión de apoyar e incentivar el desarrollo de Bibliotecas y, es así, como encontramos en la historia de la Universidad el antecedente de la fundación de la Biblioteca Central de UNAH, la cual se conformó a partir del acervo bibliográfico de la biblioteca del Centro Universitario de Estudios Generales, CUEG, cuando el Lic. Carías era miembro de esa unidad académica.

Otra participación visionaria de avanzada es la conformación de la Biblioteca Virtual de las Letras de Honduras, auspiciada por la Fundación Miguel de Cervantes Saavedra de España, de la que actualmente somos miembros contribuyentes.

*"Esta Biblioteca Virtual de las letras de Honduras es fruto de la cooperación académica, científica, cultural e investigadora entre la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y varias de las instituciones hondureñas culturales más importantes, como la Biblioteca Nacional de Honduras, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, la Dirección General del Libro y el Documento de Honduras y la Academia Hondureña de la Lengua, junto con la colaboración de la Embajada de España en Tegucigalpa, un*

<sup>8</sup> Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Directora Ejecutiva de Gestión de Tecnología. phernandez@unah.edu.hn

*importante avance en la presencia actual de la cultura hondureña y centroamericana en Internet, incluyendo las obras más importantes del patrimonio cultural hondureño con el fin de proporcionar un instrumento adecuado para potenciar la expansión y la difusión mundial del conocimiento no sólo de la literatura, sino de su cultura, historia y tradición”*

*<http://www.letrasdehonduras.com/>*

Y justamente el Lic. Marcos Carías Zapata fue miembro fundador en su cargo de presidente de la Academia hondureña de la lengua.

El Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, como lo conocemos hoy en día, inicia en aquel entonces, como lo mencioné anteriormente, la biblioteca del centro universitario de estudios generales en el año 1970 y posteriormente pasa a ser la

biblioteca central de la UNAH. Desde un inicio se concibió como un servicio fundamental de la Universidad, que Don Marcos, como muchos lo llamábamos, supo explotar para convertirlo en un legado de conocimiento.

Hoy lo recordamos; y llevamos su imagen por su actuar, su desempeño y su trato afable.

Lo reconocemos como un universitario que apostó siempre por un futuro mejor que solo se puede conseguir a través de la educación y la formación personal.

A su familia, gracias por permitirnos ofrecer en este humilde acto, el reconocimiento merecido al maestro. A sus colegas y a sus alumnos los invito a mantener vivas sus enseñanzas y a nosotros, los que desde la Biblioteca gestionamos el conocimiento, imitemos la conducta renovadora de este gran hombre.

¡Muchas gracias!

# Tribuna libre

## MI DESPEDIDA A MARCOS CARÍAS ZAPATA

Aídalucinda Suazo Pineda<sup>7</sup>

El tiempo es la magnitud física que con paciencia y tenacidad ordena los acontecimientos, ubicándolos a lo largo de su trayectoria. Momentos de consternación como éste, nos obligan a encontrar una pausa para contemplar retrospectivamente el ayer. Entonces se hace dulce la memoria y se hincha el corazón, porque se despiertan en el alma gratos recuerdos de personas queridas con quienes en el seno de la familia compartimos tantos momentos de felicidad y de nostalgia. “Cómo duele la muerte! – dice el poeta– Nos empeñamos en ignorar su certidumbre, pero ante ella no hay evasión posible”. MARCOS CARÍAS ZAPATA ha traspasado el pórtico de lo ignoto. Satisfecho cumplió su misión. Se ha ido en paz.

Porque siento que mi espíritu se eleva y habla, y su voz vaga por mi silencio. Y porque mi mente se tonifica de espiritualidad y me mueve a reflexión, he querido esta tarde, expresar en unas breves líneas, toda la admiración que le guardo. Los recuerdos son como filigranas líricas

que encierran la perennidad de lo bello. Así pues, me concentro en su persona, y esbozo con valores, su perfil. Marcos Carías Zapata fue una persona significativa, cuyo recuerdo me es particularmente agradable. Sensible, tranquilo, pausado, con natural sapiencia, comprensión, afable, conversación generosa y mucho don de gentes. Siempre admiré en él, su fe en Honduras; su cultura universal y su devoción constante por las Letras. Fue un escritor castizo, recio intelectual, académico de peso y ex alumno salesiano.

A las personas nos cuesta comprender que el amor y el dolor son dos estrellas que nos marcan el camino. La muerte es la gran aventura que se juega tan solo una vez en la vida; sin embargo, para nosotros los cristianos, la vida comienza con el bautismo y ya no tiene fin. Se transforma, no se pierde. Bendita muerte, que en el Santísimo Nombre de Jesús, nos une definitivamente al Padre. Con esta convicción Marcos Carías Zapata nos dice adiós al compás de los versos de Neruda: “Y me iré por los campos en la noche estrellada. Con los brazos abiertos y la frente desnuda. Cantando aires ingenuos, con las mismas palabras. Que en las noches se dicen los campos y la luna”... Así, sonriente, esbelto y lleno de fe, cruza el umbral de la Jerusalén Celeste...

<sup>7</sup> Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Docente de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. [aidalucindasuazopineda@yahoo.com](mailto:aidalucindasuazopineda@yahoo.com)

Al despedirlo por un breve tiempo, lo hago con una plegaria de acción de gracias impregnada del anhelo de bendición; y, con el honroso Laurel de Reconocimiento, que prestigia al escritor y docente universitario, que con sus carismas, dentro y fuera de las fronteras, siempre le dio la gloria a nuestra patria.



# Bibliothēca

Revista del Sistema Bibliotecario UNAH





EXPOSICIÓN DE LIBROS  
Marcos Carías Zapata



# LU CEM ASPI CIO

**SISTEMA  
BIBLIOTECARIO**



DIRECCIÓN EJECUTIVA  
DE GESTIÓN DE TECNOLOGÍA



**UNAH**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE HONDURAS

Sistema Bibliotecario  
Universidad Nacional Autónoma de Honduras  
Ciudad Universitaria  
Bulevar Suyapa, Tegucigalpa, MDC, Honduras  
Tel. (504) 22163043  
Correo electrónico: [biblioteca@unah.edu.hn](mailto:biblioteca@unah.edu.hn)  
Página web: [biblioteca.unah.edu.hn](http://biblioteca.unah.edu.hn)